



OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ROZWÓJ ZASOBÓW KULTURY

VIII OŚ PRIORYTETOWA
PROGRAM
INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO 2014-2020

Biuletyn nr 1



Biuletyn VIII osi priorytetowej *Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury* Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020
Wydanie 1/2019

Departament Funduszy i Spraw Europejskich

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

00-071 Warszawa

nr tel.: 22 69 25 410; faks: 22 69 25 440

e-mail: poiis@mkidn.gov.pl

www.poiis.mkidn.gov.pl

Zespół redakcyjny:

dr Karolina Tylus-Sowa

Katarzyna Stasiaczek

Magdalena Mazurkiewicz-SucHECKA

Anna Gronek

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY



WSTĘP

Przekazujemy w Państwa ręce pierwszy w tym roku numer Biuletynu informacyjnego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Realizowane inwestycje są już na pół metku. Prace projektowe zakończyły się już w 24 dofinansowanych inwestycjach. Są wśród nich m.in.: Centrum Nauki i Techniki EC1 w Łodzi, Klasztor Ojców Paulinów na Jasnej Górze, Opera Wrocławska, Muzeum Warszawy. Rok 2019 będzie obfitował w kolejne otwarcia obiektów i uroczyste zakończenia inwestycji. Czekamy na możliwość podziwiania w pełni zmodernizowanego Muzeum Czartoryskich w Krakowie czy Białego Domku w obszarze Łazienek Królewskich w Warszawie.

Na kolejnych stronach prezentujemy Państwu najnowsze zakończone inwestycje, jak zakup instrumentów dla Akademii Muzycznej w Łodzi czy nowo odrestaurowany Ołtarz Główny w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. Przedstawiamy również wydarzenia inaugurujące rozpoczęcie prac modernizacyjnych, m.in. wmurowanie kamienia węgielnego pod rozbudowaną siedzibę Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku.

Życzymy państwu przyjemnej lektury.

Departament Funduszy i Spraw Europejskich

Nowe instrumenty w Akademii Muzycznej w Łodzi

Zakończył się ponad 2-letni projekt mający na celu zakup instrumentarium muzycznego dla Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Za kwotę ponad 20 mln złotych, z czego ponad 14 pochodziło z Unii Europejskiej, udało się wyposażyć uczelnię w 250 nowych instrumentów muzycznych. Wśród nich znalazły się renesansowe flety, 2 klawesyny i 38 fortepianów. Ponadto wybudowano nowe organy koncertowe – wzorowane na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej. Tego rodzaju organy są pierwszym takim instrumentem w historii polskiego szkolnictwa muzycznego. W ramach projektu zakupiono również mobilne elementy oświetlenia dla sali koncertowej przy ul. Żubardzkiej. Zrealizowany projekt wpłynął na poprawę warunków nauczania w Akademii, jak również na wzbogacenie oferty koncertowej placówki. Pracownicy tej utytułowanej, łódzkiej instytucji naukowej zyskali narzędzia do dalszej, pełnej pasji i poświęcenia, działalności twórczej.

Więcej informacji nt. projektu:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/akademia/projekty-ue/zakup-instrumentarium>



Fot. Akademia Muzyczna w Łodzi



Fot. 2M System



Fot. 2M System

Uroczyste odsłonięcie Ołtarza Głównego w Bazylice Mariackiej w Gdańsku

W niedzielę, 3 marca 2019 r., odbyła się uroczysta prezentacja nowo odrestaurowanego Ołtarza Głównego w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. W uroczystości udział wzięli:

Pan Jarosław Sellin - Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Pani Aleksandra Dulciewicz - Prezydent Miasta Gdańska,
Pani Agnieszka Kowalska - Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków,
Pan Grzegorz Sulikowski - Miejski Konserwator Zabytków oraz
Pan Janusz Tarnacki - Zastępca Miejskiego Konserwatora Zabytków.
Ponownego poświęcenia ołtarza dokonał Metropolita Gdański
ks. Arcybiskup Sławoj Leszek Głódź.

Ten XVI-wieczny zabytek autorstwa Mistrza Michała z Augsburga składa się z 3 par zamykanych skrzydeł. Jednakże od 1944 r., w związku z zaistnieniem obawy o zniszczenie tego najstarszego ołtarza w bazylice, pozostawał on unieruchomiony. Prace konserwatorskie polegały na przywróceniu pierwotnego kształtu ołtarza, jego złocień oraz na ponownym przywróceniu do użytkowania jego ruchomych skrzydeł.

Prace remontowo-konserwatorskie objęły również prezbiterium, elewację i dach gdańskiej świątyni. Do końca roku planowane są jeszcze działania związane z rekonstrukcją wiekowej posadzki oraz renowacją zabytkowych organów. Z kolei w piwnicach bazyliki całkowitej przebudowie zostanie poddana stara kotłownia, w której powstaną pomieszczenia wystawienniczo-multimedialne.

Projekt pn. „Rewitalizacja i ochrona dziedzictwa kulturowego zespołu Bazyliki Mariackiej w Gdańsku” otrzymał dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w wysokości 18,2 mln złotych. Całkowity koszt projektu oszacowano na kwotę ponad 21 mln złotych.



Fot. Dariusz Kula



Fot. Dariusz Kula

Muzeum Sztuki w Łodzi odNOWA

Muzeum Sztuki w Łodzi dołączyło do szerokiego grona instytucji kultury kompleksowo zmodernizowanych dzięki wsparciu z Unii Europejskiej. Na skutek trwającej 2 lata gruntownej przebudowy budynku przy ul. Więckowskiego 36, mieszczącego dotychczas bibliotekę i archiwum, powstały nowoczesne i wielofunkcyjne przestrzenie biblioteczno-czytelnicze i edukacyjne. W rezultacie prac remontowych muzeum otrzymało nowe wejście główne – od ulicy Gdańskiej 43. Na parterze nowo oddanego do użytku budynku mieszczą się recepcja, szatnia i miejsce do odpoczynku ze strefą kreatywnych zabaw dla dzieci. Stąd zwiedzający mogą swobodnie dostać się na odrestaurowany dziedziniec wyróżniony fuksjowymi meblami o futurystycznych formach. Na piętrze mieści się nowocześnie zaaranżowana i wyposażona rozległa sala warsztatowa. Salę można podzielić na trzy części, w zależności od charakteru prowadzonych w niej działań: wykładów, warsztatów, występów. Na kolejnych piętrach powstały zupełnie nowe przestrzenie dla specjalistycznej biblioteki i czytelników. Na najwyższej kondygnacji zaprojektowano taras, z którego można podziwiać panoramę miasta.

Bardzo ważnym aspektem projektu było dostosowanie zabytkowych powierzchni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W budynku głównym muzeum, w Pałacu Maurycego Poznańskiego, nie było możliwości wprowadzenia tego rodzaju zmian architektonicznych. Dzięki wybudowanemu łącznikowi pomiędzy budynkiem głównym a tym przy ul. Więckowskiego oraz zamontowaniu wind osoby niepełnosprawne mogą w pełni korzystać z oferty muzeum.

Całkowity koszt projektu to ponad 18 mln zł, dofinansowanie ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego wyniosło zaś ponad 12 mln zł.

Więcej o projekcie w mediach:

https://www.radiolodz.pl/posts/52488-zakonczyl-sie-remont-glownej-siedziby-muzeum-sztuki-w-lodzi-zdjecia?fbclid=IwAR325GHRaJe81uD2f1ofTDOEa6sut2FUZYi5aK1DaLQErSmaWlbbR_7GMQg



Archiwum Muzeum Sztuki, Łódź Fot. M. Cywińska



Archiwum Muzeum Sztuki, Łódź Fot. M. Cywińska

Ruszyła przebudowa Muzeum Bitwy pod Grunwaldem

W dniu 12 kwietnia 2019 r. miało miejsce uroczyste wmurowanie kamienia węgielnego pod rozbudowaną siedzibę Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku. W wydarzeniu uczestniczyli: Marszałek Województwa Warmińsko- Mazurskiego, Pan Gustaw Marek Brzezina, Wojewoda Warmińsko-Mazurski, Pan Artur Chojecki, Starosta Powiatu Ostródzkiego, Pan Andrzej Wiczkowski, Wójt Gminy Grunwald, Pan Adam Szczepkowski oraz Dyrektor Muzeum Bitwy pod Grunwaldem dr Szymon Drej.

Przebudowa muzeum na Polach Grunwaldzkich przyczyni się do stworzenia nowoczesnego obiektu muzealnego. Z myślą o tysiącach turystów przybywających co roku do Stębarku powstaną nowe powierzchnie wystawiennicze oraz sala do prezentacji zmagañ rycerskich. W zmodernizowanym obiekcie będzie funkcjonowała w pełni wyposażona sala konferencyjna, strefa obsługi turystów, oraz przestrzeń biurowa.

Projekt otrzymał wsparcie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w wysokości ponad 15 mln zł. Zakończenie prac przewidziane jest na 2020 r.

Relację z tego wydarzenia można obejrzeć pod poniższym linkiem:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=1wniOD3Ogb8



P. Getka Radio Olsztyn SA.

Wielkie cywilizacje w Muzeum Etnograficznym w Warszawie

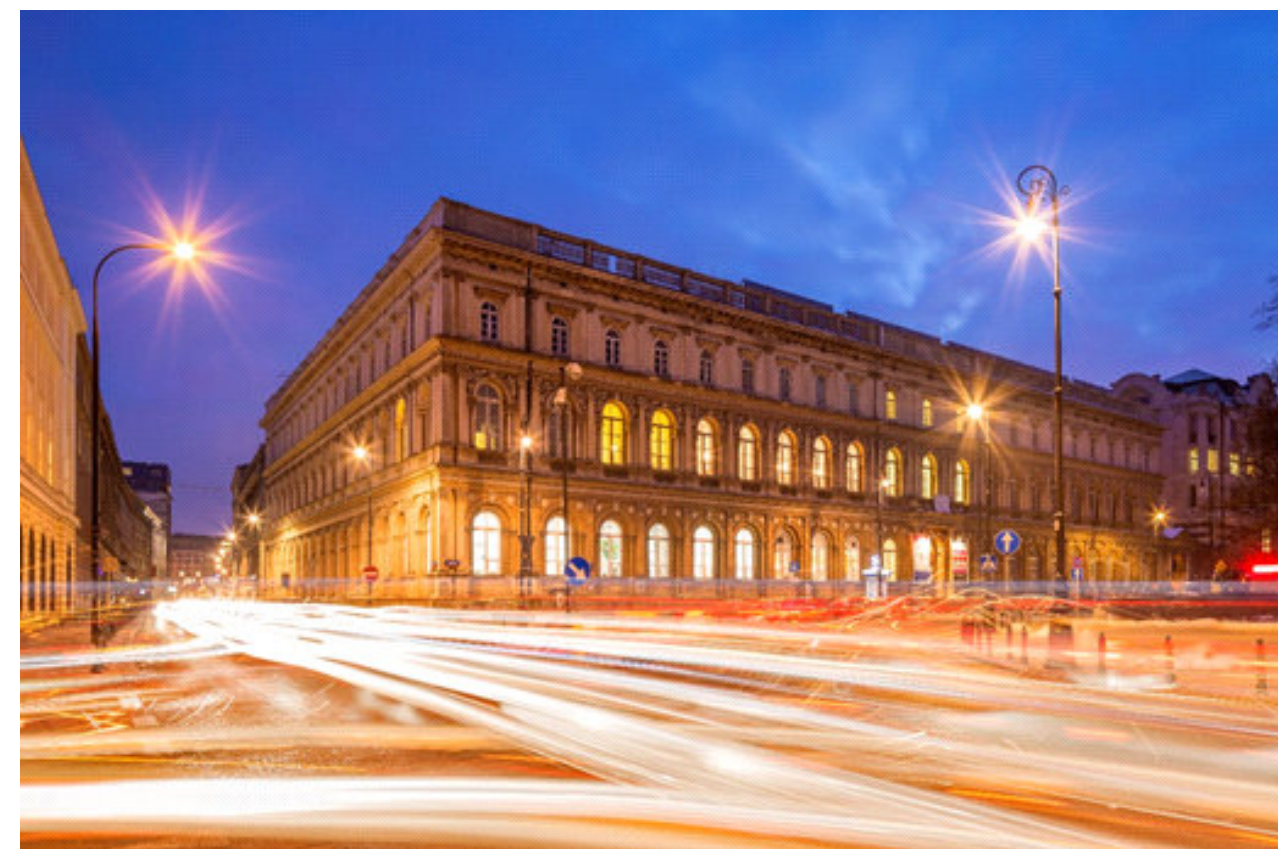
Rozpoczynają się kompleksowe prace modernizacyjne we wnętrzach zabytkowej siedziby Muzeum Etnograficznego przy ul. Kredytowej 1 w Warszawie. Dzięki środkom europejskim w wysokości ponad 4 mln zł muzeum przeobrazi się w nowoczesną przestrzeń kulturalną. Powstanie nowa wystawa stała, dla potrzeb której przebudowane i wyposażone zostaną przestrzenie wystawowe.

„Wielkie cywilizacje Starego i Nowego Świata” to nasza kolejna wystawa stała, o powierzchni prawie 700 m². W tym roku, w połowie grudnia, zaprezentujemy jej pierwszą część. Będą to kultury kontynentu afrykańskiego, których wyjątkowo bogata kolekcja liczy w warszawskim muzeum 15 tys. obiektów” – wyjaśniał w trakcie konferencji prasowej w dniu 10 kwietnia 2019 r. dr Adam Czyżewski, Dyrektor Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie - *Zgromadzone przez polskich i europejskich badaczy Czarnego Lądu znaczą ślady peregrynacji wybitnych lekarzy, architektów, ekonomistów i dyplomatów, którzy swoją pracę poświęcili rozwojowi tego kontynentu w drugiej połowie XX wieku.* – tłumaczył Dyrektor. Odwiedzających wystawę będzie witał hologramowy obraz Pałacu Królewskiego Bamun w Foumban (Kamerun). W centralnej zaś części wystawy będzie można podziwiać m.in. kopię jego Sali Tronowej z wiernie odwzorowanymi kolumnami, sklepieniem i posadzką. Goście muzeum obejrzą również ponad 100 rytualnych masek, pochodzących z różnych regionów Afryki.

W ramach projektu muzeum zakupi też wyposażenie i sprzęt dla wystaw czasowych. Stałym elementem tej części ekspozycji będzie poddana pracom konserwacyjnym zabytkowa kuczka z Płocka. Magazyn Zbiorów otrzyma meble do bezpiecznego i wygodnego przechowywania zgromadzonych dzieł, a nowoczesny, przenośny sprzęt fotograficzno-filmowy usprawni prowadzone badania terenowe. Powstanie także profesjonalna pracownia ceramiczna, z której będą korzystali zarówno dorośli jak i dzieci. Muzeum ponadto opracuje na audioguide’y indywidualne ścieżki zwiedzania z myślą o różnych grupach zwiedzających: szkołach, rodzinach, niepełnosprawnych, obcokrajowcach.

Więcej informacji:

<http://ethnomuseum.pl/blog/zmieniamy-sie-dla-was/>



Fot. PME



Fot. PME

Otwarcie zmodernizowanego Bielskiego Centrum Kultury

Bielskie Centrum Kultury to samorządowa instytucja, która od 1988 r. nieustannie prezentuje mieszkańcom regionu śląskiego kulturę na najwyższym poziomie. W zabytkowym, XIX-wiecznym budynku, organizowanych jest kilkadziesiąt imprez kulturalnych rocznie. Należy tu wymienić takie wydarzenia o zasięgu ogólnopolskim jak Festiwal Kompozytorów Polskich im. prof. Henryka Mikołaja Góreckiego czy pozostającą przez wiele lat pod dyktando Tomasza Stańki „Jazzową Jesień” w Bielsku-Białej.

Na Bielskie Centrum Kultury składają się Dom Muzyki i Dom Tańca – niegdyś siedziba Domu Kultury im. Wiktorii Kubisz.

W kwietniu 2019 r. zakończyła się gruntowna przebudowa Bielskiego Centrum Kultury w celu stworzenia nowoczesnego ośrodka kultury. W ramach otrzymanego dofinansowania z Unii Europejskiej w wysokości 14,3 mln złotych w Domu Muzyki wymieniono na nową szklaną elewację. Hol wprowadzający gości do budynku otrzymał nowoczesny i funkcjonalny wygląd. Dzięki wybudowaniu balkonu nad widownią liczba wygodnych miejsc w sali koncertowej wzrosła do 630. Zakupiono również najwyższej klasy sprzęt nagłośnieniowy. Pozwoli on na jednako dobry odbiór dźwięku z każdego miejsca sali. Z kolei scena wyposażona została w pełni zautomatyzowaną mechanikę. Także dotychczasowe organy poddano gruntownej modernizacji. W budynku, z myślą o szczególnych potrzebach osób z niepełnosprawnościami, wybudowano windy i odpowiednio przystosowane toalety.

Prace remontowe w Domu Tańca polegały na pełnym przearanżowaniu starego i niefunkcjonalnego układu pomieszczeń. Funkcjonujące w ramach BCK zespoły tańca i zespoły wokalo-estradowe trzymały komfortowe i nowoczesnie wyposażone przestrzenie do pracy twórczej.

Zapraszamy do obejrzenia efektów prac remontowych pod poniższym linkiem:

<http://www.bck.bielsko.pl/rozbudowa/filmy-promocyjne>



Fot. Lucjusz Cykowski



Fot. Lucjusz Cykowski

